

Ocalić lalkę!

Sesja Działu Widowisk Lalkowych - poświęcona zagadnieniu lalek teatralnych i filmowych



21 marca 2024 r. (czwartek)

Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi

pl. Wolności 14, budynek E, piętro 1

PROGRAM

Blok I Historyczno-wspomnieniowy [<i>Bal u lal!</i>]	
10:00-10:10	Rozpoczęcie sesji - dr Dominik Kacper Płaza dyrektor Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi
10:10-10:30	<i>Wstęp do lalek: Lalka i co dalej?</i> Nena Stańczuk, Dział Widowisk Lalkowych MAiE
10:30-10:50	<i>Artyści w warunkach obozowych. Marian Ruzamski</i> Karolina Skalska, Dział Widowisk Lalkowych MAiE
10:50-11:10	<i>Sceniczne obrazy Zofii Gutkowskiej-Nowosielskiej</i> dr Martyna Groth, Akademia Teatralna w Warszawie
11:10-11:30	<i>Plastyka teatralna Jana Zielińskiego w kontekście całokształtu twórczości artysty</i> dr hab. Wioletta Kazimierska-Jerzyk, Uniwersytet Łódzki
11:30-11:50	<i>Wspomnienia z placu boju...</i> Mariola Eckert, emerytowana pracownica Działu Widowisk Lalkowych MAiE
11:50-12:10	Dyskusja
12:10-12:30	<i>PRZERWA herbaciano-kawowa</i>
Blok II Doświadczalno-warsztatowy [<i>Quo vadis, lalko?</i>]	
12:30-12:50	<i>O duszy marionetki</i> Marta Rolicz, scenografka i rzeźbiarka, prowadząca Teatr Uliczny FeniX
12:50-13:10	<i>Kilka fachowych słów - tajniki pracy pracowni konserwatorskiej i plastycznej</i> Agata Szczerbicka-Lik, artystka, plastyczka, rzemieśniczka teatralna
13:10-13:30	<i>Animacja lalkowa. Tradycyjna technika a nowoczesna technologia</i> dr Agata Gorządek, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego
13:30-13:50	<i>Człowiek i lalka – ludzkie i materialne konteksty produkcji animowanego filmu lalkowego w Studio Małych Form Filmowych Se-Ma-For</i> Agata Hofelmajer-Roś, Uniwersytet Śląski, Grupa Badawcza Polska Animacja
13:50-14:10	<i>Filmy lalkowe Jerzego Kotowskiego</i> Dominik Piekarski, Uniwersytet Łódzki
14:10-14:30	Dyskusja
14:30-15:30	<i>Coralgol i żelazko - Pokaz skanowania 3D wybranych zabytków</i> Ewa Piotrkowicz, Piotr Wieczorek, 3D Master Advanced Solutions

Uczestniczącym w sesji zostaną zaprezentowane:

●
Ekspozycja studyjna „Lalki, płotek i... kotek - odsłona wiosenna” – bazująca na pracach Zygmunta Smandzika „O czym mówią pory roku” (1968 r.)

- **budynek B, piętro I**

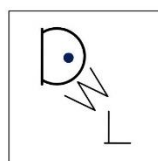
●
„Widowiskowe powiązania” – wybór zabytków ze zbioru Działu Widowisk Lalkowych MAiE dokonany pod kątem typologii lalek i materiałów z których zostały wykonane

- **budynek E, piętro I**

●
Pokaz skanowania zabytków z wykorzystaniem ręcznego skanera 3D Artec Space Spider - prezentacja Master Advanced Solutions

- **budynek E, piętro I**

Zapraszamy!



Dział
Widowisk
Lalkowych

Wydarzenie objęte patronatem:

TEATR LALEK



MUZEUM
ARCHEOLOGICZNE
I ETNOGRAFICZNE
W ŁÓDZI



województwo
łódzkie

Institucja kultury
Samorządu
Województwa Łódzkiego

Ocalić lalkę!

Sesja Działu Widowisk Lalkowych - poświęcona zagadnieniu lalek teatralnych i filmowych

Celem sesji jest promowanie Sztuki lalkarskiej oraz zachowywanie pamięci o poszczególnych typach lalek, jak i ich twórcach. Pragniemy przypomnieć, że lalkarstwo było i jest Sztuką. Pisaną przez wielkie „S” w hołdzie dla pracy nie tylko aktorów lalkarzy, ale i twórców teatru lalkowego czy filmu animowanego.

Często ci wszyscy ludzie, ważni na każdym z etapów, stają się później niewidzialni. Gubi się pamięć o autorach, reżyserach, realizatorach, jeszcze bardziej o scenografach, plastykach, modelatorach, rzemieślnikach, stolarzach, magach krawiectwa i konstrukcji.

Od projektu do dzieła sztuki, poprzez metry sześcienne drewna i papieru, kilometry materiałów i nici, hektolitry kleju, tony mas plastycznych, ciężkich we współpracy gąbek i butafory. Uniwersum lalki z kręgu sztuki teatru czy filmu zawiera w sobie złożoną i wielowątkową materię tworzoną przez dziesiątki zwinnych palców.

Multimateriałowość surowcową lalek teatralnych i filmowych chcemy uczynić bardziej słyszalną, przemówić za materię i tworzywa, które przez lata pracowały na deskach teatrów czy planach animacji.

Wierzymy, że ocalanie historii lalki, jaki i lalkarskich dzieł sztuki przyczynia się do rozpowszechnienia wiedzy o samym środowisku lalkarskim, jego twórcach - za sceną i na scenie. Ocalanie to też problematyka muzealna i konserwatorska - otwierająca kwestię jak daleko można ingerować w obiekt, kiedy chce się go ocalić? Postaramy się szukać odpowiedzi na pytanie jak współczesne techniki konserwacji, digitalizacji, skanowania 3D mogą pomóc lalkom.