

DZS.271.3.2021

PROJEKT UMOWY¹

Zawarta w dniu pomiędzy:

Muzeum Archeologicznym i Etnograficznym w Łodzi z siedzibą przy Placu Wolności 14, 91-415 Łódź, reprezentowanym przez **dr Dominika Kacpra Płazę – Dyrektora Muzeum**, zwanym dalej w tekście „Zamawiającym”

a

zwanym dalej „Wykonawcą”.

zawarto umowę następującej treści:

§ 1

Zamawiający zamawia, a Wykonawca przyjmuje wykonanie dzieła w postaci Wyprodukowania filmu animowanego promującego historię zabytków regionu łęczyckiego, stanowiącego podstawę dalszej kampanii marketingowej dla projektu „Tum – perła romańskiego szlaku ziemi łęczyckiej” zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia („OPZ”), który stanowi integralną część umowy na podstawie scenariusza zaakceptowanego przez Zamawiającego.

§ 2

Wykonawca oświadcza, że zapoznał się ze wszelkimi warunkami technicznymi, prawnymi oraz posiada doświadczenie i kwalifikacje niezbędne do należytego wykonania przedmiotu umowy oraz zobowiązuje się do jego wykonania zgodnie z postanowieniami niniejszej umowy, obowiązującymi przepisami prawa oraz wytycznymi Zamawiającego, z zachowaniem należytej staranności.

§ 3

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy, o którym mowa w § 1 w terminie do dnia 30 września 2021 r.

§ 4

1. Za wykonanie przedmiotu umowy Wykonawca otrzyma jednorazowe wynagrodzenie ryczałtowe brutto w wysokości.....zł (słownie:.....) w tym zł netto i zł podatku VAT.
2. Wynagrodzenie określone w ust. 1 obejmuje wszelkie koszty pośrednie i bezpośrednie, wszelkie podatki i opłaty, które Wykonawca będzie musiał ponieść na realizację umowy, koszty udzielenia licencji/sublicencji, przeniesienia praw autorskich, wszelkie inne koszty niezbędne do realizacji zamówienia.
3. Wypłata wynagrodzenia nastąpi w terminie 30 dni od daty otrzymania przez Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury VAT, przelewem na konto wskazane na fakturze. Zamawiający ma prawo odmówić zapłaty, jeżeli rachunek bankowy na jaki ma zostać dokonana płatność nie znajduje się w wykazie prowadzonym przez Szefa Krajowej Administracji Skarbowej, o którym mowa w art. 96b ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku

¹ Umowa zostaje zawarta dla zamówienia, do którego nie stosuje się przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych z dnia 11.09.2019 r. na podstawie art. 2 ust. 1 pkt. 1 tej ustawy

od towarów i usług (Dz. U. z 2020 r. poz. 106.). Wykonawca po otrzymaniu od Zamawiającego powiadomienia o odmowie zapłaty należności z uwagi na przyczyny wskazane w zdaniu poprzednim, niezwłocznie przesyła korektę faktury w zakresie podanego do zapłaty numeru rachunku bankowego lub odrębnym piśmie wskazuje rachunek bankowy spełniający te warunki, na który Zamawiający dokona zapłaty w terminie 7 dni od doręczenia korekty faktury albo odrębnego pisma. Odmowa zapłaty przez Zamawiającego z powodu opisanego w niniejszym postanowieniu, nie stanowi przesłanki do nałożenia na Zamawiającego jakichkolwiek sankcji.

4. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne opóźnienia w zapłacie należności objętych fakturą VAT w przypadku, w którym opóźnienie spowodowane jest opóźnieniem przekazania Zamawiającemu środków na realizację zadań objętych przedmiotem umowy przez właściwe podmioty.
5. Wyłączną podstawą wystawienia faktury VAT, o której mowa w ust. 3 jest protokół odbioru przez Zamawiającego przedmiotu umowy bez zastrzeżeń.

§ 5

1. W przypadku nienależytego wykonania umowy Wykonawca zobowiązany będzie do zapłaty na rzecz Zamawiającego kar umownych w wysokościach:
 - a) z tytułu zwłoki względem terminu, o którym mowa § 3 ust. 1 w wysokości 0.3 % wartości wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 4 ust. 1, za każdy dzień zwłoki,
 - b) z tytułu odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy – w wysokości 30 % wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 4 ust. 1.
2. Wysokość kar umownych o których mowa w ust. 1 pkt. 1 lit. a) ograniczona jest do wysokości 30 % wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 4 ust. 1.
3. Naliczona kwota kary umownej może zostać potrącona z płatności na rzecz Wykonawcy.
4. Zamawiający ma prawo dochodzenia na zasadach ogólnych odszkodowania przewyższającego karę umowną.

§ 6

Strony zobowiązują się wzajemnie powiadomić na piśmie o zaistniałych przeszkodach w wypełnianiu zobowiązań umownych podczas wykonywania przedmiotu umowy.

§ 7

1. Do reprezentowania Zamawiającego w sprawach związanych z realizacją niniejszej umowy, Zamawiający wyznacza
2. Do reprezentowania Wykonawcy w sprawach związanych z realizacją niniejszej umowy, Wykonawca wyznacza

§ 8

1. Jakikolwiek zmiany w umowie mogą być dokonane pod rygorem nieważności wyłącznie w formie pisemnego pod rygorem nieważności aneksu do umowy. Strony nie mogą powoływać się na ustalenia pozaumowne.
2. Umowa zawarta w wyniku postępowania wszczętego na skutek niniejszego zapytania ofertowego, może zostać zmieniona w drodze aneksu do umowy w następującym zakresie i przypadkach:
 - a) zmiany terminu realizacji zamówienia, w przypadku, gdy zmiana terminu wykonania umowy wynika z przyczyn niezależnych od Wykonawcy; w takim przypadku Zamawiający zgodzi się na wydłużenie terminu realizacji

zamówienia o czas występowania tej przyczyny lub o czas niezbędny do przewyciężenia skutków występowania tej przyczyny.

- b) wystąpienia siły wyższej. Przez siłę wyższą Zamawiający będzie rozumiał nieprzewidywalną, wyjątkową sytuację lub takie zdarzenie będące poza kontrolą stron niniejszej Umowy, które uniemożliwiają którejkolwiek z nich wywiązanie się ze swoich obowiązków na podstawie niniejszej Umowy, i które nie były wynikiem błędu lub zaniedbania po ich stronie i których nie można było uniknąć przez postępowanie z odpowiednią i uzasadnioną należyta starannością
- c) Zmiany umowy zawartej z Województwem Łódzkim. W takim przypadku, umowa z Wykonawcą zostanie zmieniona tak, by odpowiadała treści umowy zawartej z Województwem Łódzkim.
- d) W przypadku, gdyby za zgodą Instytucji Zarządzającej RPO WŁ 2014 – 2020 doszło do zmiany daty zakończenia realizacji Projektu, umowa z Wykonawcą może zostać zmieniona – za zgodną wolą Stron – w ten sposób, że dojdzie do wydłużenia terminu wykonywania umowy z Wykonawcą, do nowo ustalonej daty zakończenia realizacji Projektu.

§ 9

1. Wykonawca w ramach umówionego wynagrodzenia, z chwilą przekazania przedmiotu umowy (dalej także: Film) Zamawiającemu przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Filmu – utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. (Dz. U. 2006 nr 90 poz. 631 ze zm.) o prawie autorskim i prawach pokrewnych (zwanej dalej w obrębie niniejszego paragrafu Ustawą) na zasadach i w zakresie określonym w niniejszym paragrafie.

2. Przyjęcie Filmu przez Zamawiającego nie pozbawia Zamawiającego roszczeń z tytułu rękojmi lub gwarancji. Tym samym Strony wyłączają stosowanie przepisu 55 ust. 3 Ustawy.

3. Wykonawca oświadcza, że w dniu przekazania Filmu Zamawiającemu przysługiwać mu będą autorskie prawa majątkowe i osobiste do Filmu w rozumieniu przepisów Ustawy w zakresie niezbędnym do wykonania niniejszej Umowy, w tym posiadać będzie zgodę na rozpowszechnianie wizerunku osób uwiecznionych na Filmie. Wykonawca zapewnia ponadto, że posiadane przez niego prawa nie naruszają jakichkolwiek praw osób trzecich oraz że nie zachodzą jakiegokolwiek podstawy do zgłoszenia przez osoby trzecie roszczeń do praw własności intelektualnej.

4. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Filmu obejmuje nieograniczone w czasie oraz nieograniczone terytorialnie korzystanie i rozporządzanie Filmem na polach eksploatacji określonych w art. 50 Ustawy, w tym w szczególności obejmujących:

A. w zakresie używania,

b. wykorzystywanie w działalności prowadzonej przez Zamawiającego bez jakichkolwiek ograniczeń,

c. utrwalanie i zwielokrotnianie Filmu w całości lub części, wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy Filmu, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, przekazywanie, przechowywanie, odtwarzanie Filmu,

d. tłumaczenie, przystosowywanie, zmiana układu lub jakiegokolwiek inne zmiany w Filmie,

e. wprowadzanie do obrotu, użyczanie, najem, dzierżawa oryginału lub egzemplarzy, na których Film utrwalono, upoważnianie innych osób do wykorzystywania w całości lub części Filmu lub jego kopii,

f. rozpowszechnianie Filmu poprzez publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie a także publiczne udostępnienie Filmu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,

g. wprowadzania Filmu w całości lub części do sieci komputerowej w sposób umożliwiający transmisję odbiorczą przez

zainteresowanego użytkownika (Internet), rozpowszechniania utworu w systemie on-line, przy wykorzystaniu sieci telewizyjnych (w tym kablowych i satelitarnych), radiowych,

h. nadawanie i reemitowanie Filmu, w tym drogą naziemną, satelitarną, w ramach transmisji strumieniowej, telewizji,

i. korzystanie z utworu do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji sprzedaży, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów jego własności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych,

j. korzystanie z opracowań Filmu w celu dalszej zmiany,

k. łączenie Filmu z innymi utworami w celu rozpowszechniania i korzystania z takiego połączenia, a także w zakresie tworzenia wersji skróconych Filmu - wykorzystywanie skrótów, podsumowań lub dowolnych fragmentów Filmu.

5. W odniesieniu do pól eksploatacji niewskazanych w Umowie lub nowych pól eksploatacji nieznanych w chwili zawarcia niniejszej Umowy, Wykonawca będzie zobowiązany do przeniesienia na Zamawiającego na jego żądanie prawo do utworu na takim polu eksploatacji oraz przeniesienia prawa do rozporządzania nim, w takim samym zakresie i na takich samych warunkach jak określone w niniejszej Umowie dla wymienionych w nim pól eksploatacji za opłatą w wysokości 50,00 zł brutto za każde następne pole eksploatacji. Przedmiotową umowę Strony zawrą w terminie 14 dni od dnia otrzymania przez Wykonawcę wezwania do jej podpisania.

6. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Filmu nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania, ani też pod względem czasowym i terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone przez Zamawiającego na inne podmioty bez żadnych ograniczeń. Zamawiający może wykonywać autorskie prawa majątkowe samodzielnie lub może upoważnić do tego osoby trzecie.

7. W ramach umówionego wynagrodzenia wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do Filmu na Zamawiającego przechodzi wyłączne prawo wykonywania praw zależnych oraz prawo do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do Filmu i Wykonawca nie będzie domagał się z tego tytułu dodatkowego wynagrodzenia. Zamawiający jest w szczególności uprawniony do tłumaczenia, przystosowywania, zmiany układu oraz wprowadzania innych zmian lub modyfikacji, wykonania opracowań powstałego utworu oraz do rozporządzania i korzystania z powstałych opracowań.

8. W ramach umówionego wynagrodzenia wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do utworu Wykonawca przenosi również na Zamawiającego wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego w odniesieniu do utworów, które powstały na podstawie Filmu (dzieła zależne) w nieograniczonym zakresie, a w szczególności w zakresie pól eksploatacji, o których mowa w ust. 4 powyżej. Postanowienia ust. 6 stosuje się odpowiednio.

9. Z chwilą przeniesienia autorskich praw majątkowych do Filmu na Zamawiającego przechodzi własność egzemplarzy Filmu oraz prawo własności nośnika na którym dany utwór został utrwalony i przekazany Zamawiającemu.

10. W celu uniknięcia wątpliwości Strony zgodnie oświadczają, iż wraz w ramach umówionego wynagrodzenia, wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do Filmu Wykonawca przenosi na Zamawiającego wyłączne prawo do rozporządzania i korzystania z wideogramu Filmu w zakresie:

A. Zwielokrotniania określoną techniką;

B. wprowadzenia do obrotu;

C. Najmu oraz użyczenia egzemplarzy;

D. Publicznego udostępniania wideogramu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do Niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;

A w szczególności w zakresie pól eksploatacji, o których mowa w ust. 4 powyżej. Postanowienia ust. 6 stosuje się

odpowiednio.

11. Strony zgodnie oświadczają, iż z tytułu korzystania z wideogramu w zakresie określonym w ust. 10, jak też z tytułu nadawania, reemitowania lub odtwarzania wprowadzonego do obrotu wideogramu Wykonawcy nie przysługuje dodatkowe wynagrodzenie poza określonym w § 6 ust. 1 Umowy.

12. Wykonawca zobowiązuje się do powstrzymania się od korzystania ze swojego prawa, w zakresie osobistych praw autorskich do Filmu, obejmujących w szczególności autorstwo utworu, oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępniania go anonimowo, nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania, decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności, nadzoru nad sposobem korzystania z utworu, jak również do upoważniania do wykonywania tych uprawnień innego niż Zamawiający podmiotu. Jednocześnie Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wykonywania uprawnień składających się na autorskie prawa osobiste twórcy. Upoważnienie, o którym mowa w zdaniu poprzednim jest nieodwołalne. Przedmiotowe zobowiązanie jak i upoważnienie obowiązuje w trakcie trwania Umowy jak i po jej wykonaniu lub wygaśnięciu. Naruszenie obowiązków wynikających z niniejszego ustępu, w szczególności korzystania przez Wykonawcę z autorskich praw osobistych lub odwołanie upoważnienia skutkować będzie prawem do obciążenia Wykonawcy karą umowną w wysokości 20.000,00 Zł brutto za każde naruszenie. Gdyby jednak poniesiona szkoda przewyższyła wysokość kary umownej Zamawiającemu przysługiwać będzie odszkodowania uzupełniające.

13. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za roszczenia osób trzecich z tytułu naruszenia praw osób trzecich na dobrach niematerialnych, a w szczególności autorskich praw majątkowych i osobistych, patentów, wzorów użytkowych lub znaków towarowych, w odniesieniu do Przedmiotu umowy i zobowiązuje się do zaspokojenia wszelkich roszczeń z tym związanych, na następujących zasadach:

A. W zakresie dopuszczonym prawem Wykonawca podejmie obronę Zamawiającego (przystąpi do postępowania po jej stronie) w przypadku zgłoszenia przez osobę trzecią przeciwko Zamawiającemu roszczenia z tytułu naruszenia przez utwory dostarczone na podstawie Umowy chronionego know-how, patentów, praw ochronnych do wzoru użytkowego, wzoru przemysłowego, topografii układów scalonych, znaku towarowego lub praw autorskich;

b., Jeżeli Film wytworzony przez Wykonawcę faktycznie naruszać będzie prawa osób trzecich, Wykonawca niezwłocznie przystąpi do jego modyfikacji w sposób pozwalający na jego dalsze wykorzystywanie przez Zamawiającego bez naruszania prawa osób trzecich a także w terminie uzgodnionym z Zamawiającym wszelkie koszty, które w związku z powyższymi roszczeniami osób trzecich zostały zasądzone od Zamawiającego prawomocnym wyrokiem.

§ 10

- a) Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi, plac Wolności 14, 91-415 Łódź, informuje Wykonawcę, iż będzie Administratorem danych osobowych zebranych na potrzeby umowy cywilnoprawnej;
- b) Muzeum informuje, iż dane osobowe Wykonawcy nie będą przekazywane poza teren UE;
- c) Muzeum informuje, iż dane osobowe Wykonawcy nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą podlegały profilowaniu.
- d) Administrator, informuje Wykonawcę, iż wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można się skontaktować w sprawach ochrony i realizacji swoich praw w zakresie danych osobowych pod adresem email: inspektor.ido@maie.lodz.pl.
- e) Dane osobowe Wykonawcy będą przetwarzane w związku z procesem zawierania umowy cywilnoprawnej której stroną jest osoba, której dane dotyczą, na podstawie art.6 ust.1 lit.b i lit.c Rozporządzenia Parlamentu

Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE

- f) Dane osobowe Wykonawcy będą przechowywane przez okres obowiązywania umowy oraz okres uzasadniony terminem przedawnienia ewentualnych roszczeń stron wynikających z zawartej umowy.
- g) Muzeum informuje, iż w związku przetwarzanymi danymi osobowymi Wykonawcy przysługuje:
- a. prawo dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii;
 - b. prawo do sprostowania (poprawiania) swoich danych;
 - c. prawo do usunięcia danych;
 - d. ograniczenia przetwarzania danych;
 - e. prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych;
 - f. prawo do przenoszenia danych;
 - g. prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego;
 - h. prawo do cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych.
- h) Muzeum ponadto informuje Wykonawcę, iż jego prośby dotyczące realizacji prawa do żądania dostępu do swoich danych, ich sprostowania, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania (tylko jeśli przetwarzanie byłoby zbędne do realizacji wskazanego celu przetwarzania), a także prawo do ich przenoszenia oraz wniesienia skargi do organu nadzorczego można również kierować na adres mailowy: inspektor.ido@maie.lodz.pl.
- i) Wykonawca oświadcza, iż został poinformowany o prawie wglądu do swoich danych osobowych i możliwości żądania uzupełnienia, uaktualnienia, sprostowania oraz czasowego lub stałego wstrzymania ich przetwarzania lub ich usunięcia.
- j) Wykonawca oświadcza, iż wyraża zgodę na ujawnianie danych osobowych w zakresie realizacji przez Administratora Danych obowiązków wynikających z Ustawy z dnia 29 stycznia 2004 Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019 r., poz. 2019 ze zm.). Wyrażenie zgody na przekazywanie danych osobowych przez Wykonawcę jest dobrowolne, lecz niezbędne do realizacji obowiązków ciężących na Administratorze Danych. Konsekwencją nie wyrażenia zgody przez Wykonawcę będzie brak możliwości zawarcia umowy cywilnoprawnej.

§ 11

Wykonawca zobowiązany jest do zachowania tajemnicy w odniesieniu do wszystkich informacji, niezależnie od ich formy i sposobu przekazania, otrzymanych przy realizowaniu niniejszej umowy oraz do zachowania w całkowitej poufności wszelkich danych oraz ich kopii. Obowiązek zachowania tajemnicy dotyczy zarówno terminu obowiązywania umowy, jak i okresu po jej wygaśnięciu lub rozwiązaniu.

§ 12

Spory wynikłe na tle realizacji niniejszej umowy będą rozpatrywane przez właściwy miejscowo sąd dla Zamawiającego.

§ 13

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa,

a w szczególności przepisy Kodeksu Cywilnego.

§ 14

Umowa została sporządzona w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, jeden egzemplarz dla Zamawiającego, jeden dla Wykonawcy.

WYKONAWCA

ZAMAWIAJĄCY

